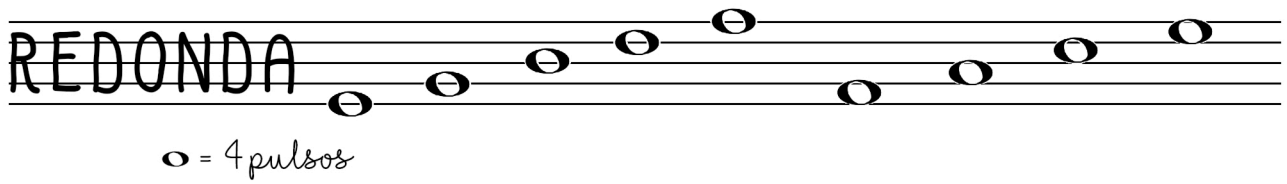
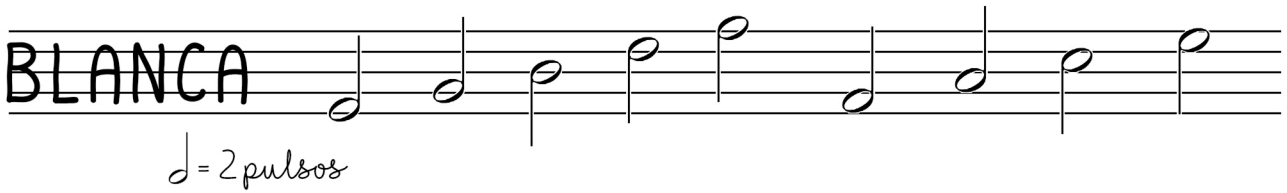
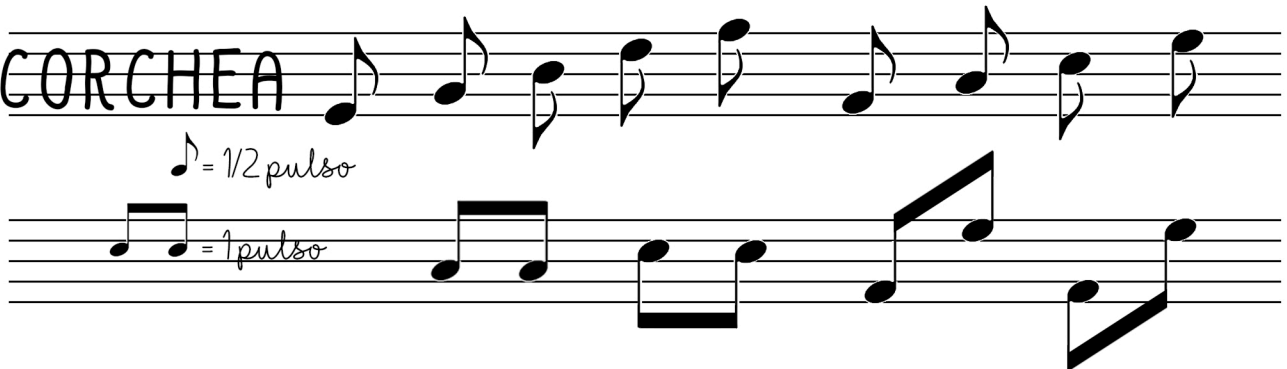
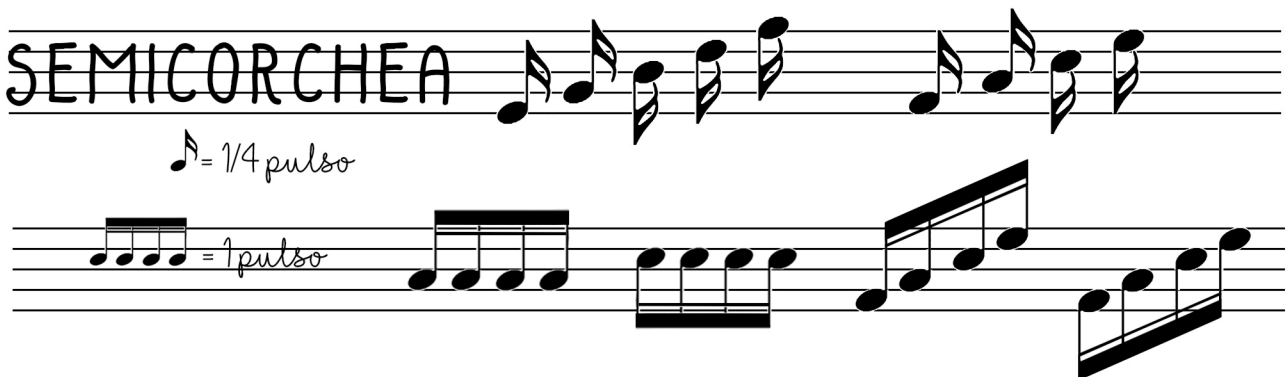


Las figuras musicales

REDONDA**BLANCA****NEGRA****CORCHEA****SEMICORCHEA**

Las figuras musicales

REDONDA



BLANCA



NEGRA



CORCHEA



SEMICORCHEA



Los silencios

REDONDA



BLANCA



NEGRA



CORCHEA



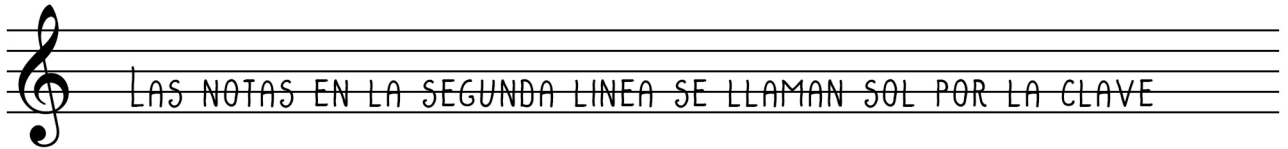
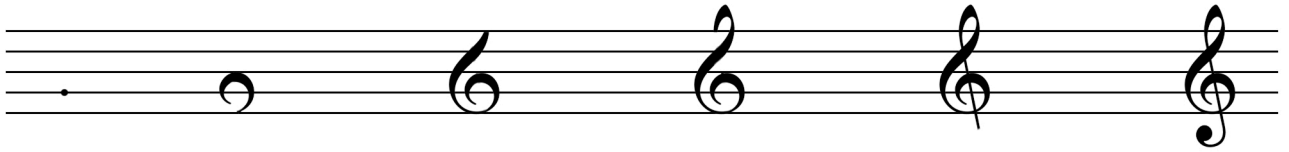
SEMICORCHEA



Clase 2

La Clave de Sol

EN SEGUNDA LÍNEA

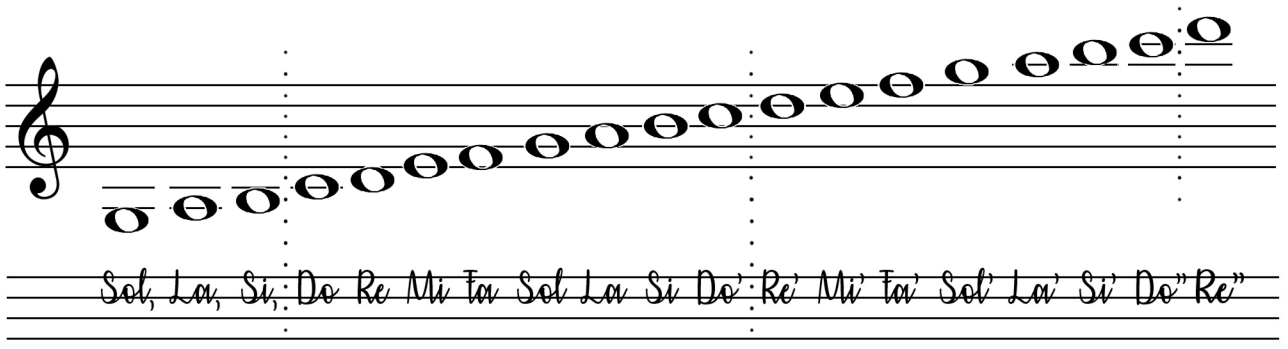


EN EL RESTO DE LÍNEAS O ESPACIOS SE NOMBRAN SIGUIENDO LA ESCALA

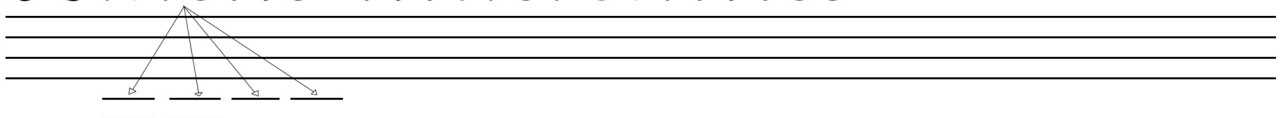


Linea adicional

SE COLOCA ENCIMA O DEBAJO DEL PENTAGRAMA PARA ESCRIBIR LAS NOTAS QUE NO CABEN POR SER DEMASIADO GRAVES O DEMASIADO AGUDAS



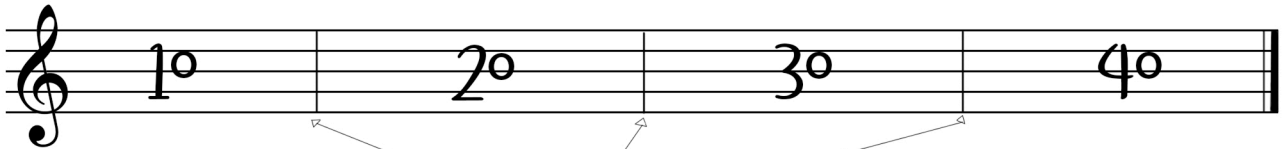
Lineas adicionales



Los Compases

EL COMPÁS ES EL TIPO DE RITMO QUE TIENE UNA PARTITURA

TAMBIÉN LLAMAMOS COMPÁS A CADA UNA DE LAS DIVISIONES DEL PENTAGRAMA



Lineas divisorias Doble Barra Final

Tipos

LOS COMPASES SIMPLES

LOS COMPASES PUEDEN SER BINARIOS, TERNARIOS O CUATERNARIOS. DEPENDE DEL NÚMERO DE ARRIBA, QUE INDICA CUÁNTAS NOTAS CABEN



EL NÚMERO DE ABAJO INDICA LA CLASE DE FIGURA

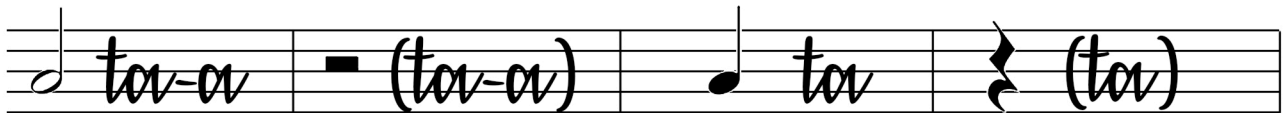
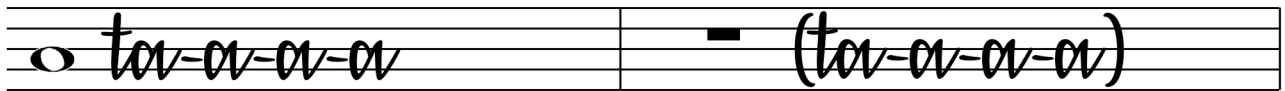
EL 4 SIGNIFICA QUE SON NEGRAS PORQUE 4 NEGRAS = 1 REDONDA

LOS COMPASES SIMPLES SON EL 2/4 (DOS POR CUATRO), 3/4 (TRES POR CUATRO) Y 4/4 (CUATRO POR CUATRO)

El método Kodaly

CLASE 3 & 4

LAS SÍLABAS RÍTMICAS



LA LIGADURA

Suma la duración de las notas



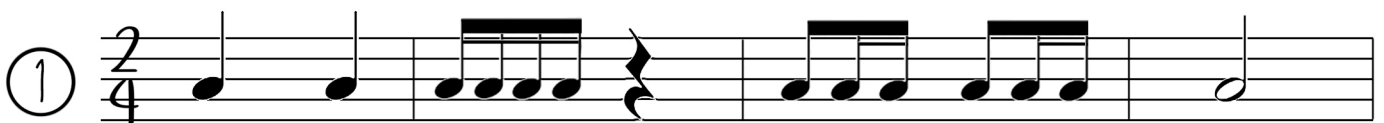
El método Kodaly

CLASE 3 & 4

EL PUNTILLO añade a la figura la mitad de su valor



EJERCICIOS



El método Kodaly AMPLIACIÓN CLASE 3 & 4

LOS SILENCIOS *Funcionan siempre igual que las figuras*

